



BAD CHRIST
PRODUCTIONS

DOSSIER DE PRESSE

ORGIE

Création 2022

De Anthony De Azevedo

d'après Pasolini

THÉÂTRE : POPPÉE, LA FILLE D'ALAIN BASHUNG, SE LANCE SUR LES PLANCHES DANS « ORGIE »

À 21 ans, la fille du chanteur décédé en 2009 et de Chloé Mons est à l'affiche du Studio Hébertot à partir de ce lundi 21 février dans « Orgie », la sulfureuse pièce signée Pasolini, qui avait fait scandale lors de sa sortie en 1968.



Par Sylvain Merle
Le 20 février 2022 à 15h13

C'est un petit bout de femme volontaire que l'on rencontre dans un café près de la station Anvers, à Paris. Des cheveux sagement rangés de part et d'autre d'un visage juvénile, des yeux pétillants et un sourire presque timide... Difficile d'imaginer Poppée Bashung débiter sur les planches dans « Orgie », la pièce sulfureuse et scandaleuse de Pier Paolo Pasolini. C'est le « challenge », comme elle dit, que s'est lancé la fille d'Alain Bashung et de **Chloé Mons**. La comédienne est dès ce lundi, et pour treize soirs, au Studio Hébertot au côté d'Antony De Azevedo, qui met aussi en scène cette oeuvre ayant fait scandale en 1968.

« Cette pièce montre un couple qui s'ennuie et se détruit pour le plaisir de se détruire. Ils sont croyants, surtout la femme qui veut se faire remarquer de Dieu tout en ayant peur, et qui a besoin d'exister en se détruisant. Pasolini a toujours exploré le côté tordu de l'humain, on a tous nos travers, nos défauts et une part sombre. Je trouve intéressant de l'explorer ça », poursuit la jeune femme, qui nous rassure : « Moi, je suis du côté de la vie et de la lumière. »

« Je fais avec, c'est mon nom et c'est ma vie »

À 21 ans, ce premier rôle peut surprendre. « Quand on vous en offre un comme ça sur un plateau, vous l'acceptez, c'est quand même dur d'avoir un rôle », souffle la jeune femme, « heureuse » de se lancer. Est-ce plus facile quand on s'appelle Bashung ? « Pas vraiment. Je passe des castings comme tout le monde et j'ai des refus comme tout le monde, j'ai même plus de non que de oui, pour moi ça ne change rien », confie-t-elle.

Et de poursuivre, alors qu'on la relance sur la pression que ce nom peut lui faire ressentir alors que sa filiation est mise en avant dans la communication du spectacle : « Je fais avec, c'est mon nom et c'est ma vie, je ne peux pas faire autrement », explique-t-elle. « Moi, je pense à mon texte, à la scène. Ce que les gens pensent de mon nom, ce n'est pas mon problème. S'ils sont attirés par ce nom, qu'ils voient la pièce et aiment mon travail, c'est super, sourit-elle. S'ils sont déçus, tant pis. J'ai 21 ans et je fais mes premiers pas. »

Quand on parle de son père, disparu en 2009, elle avait alors 8 ans, lui vient l'image d'un « d'un père fantastique » et « d'un artiste incroyable ». « J'en suis fière, je suis fière d'être la fille de mon père, d'être la fille de mes parents, souffle-t-elle. Mais vous savez, après, j'ai perdu mon père, il y a quelque chose de plus sensible... » Sa mère, elle la sait « fière » et « contente ». « Je pense que ça l'émeut un peu aussi » de voir ses premiers pas, cette belle prise d'élan professionnel.

La comédie, le jeu, Poppée y pense depuis longtemps, se souvient de castings dès l'âge « de 12, 13 ans », période où elle passe une année par le cours Florent. « La scène, c'est familial et familial, j'ai toujours vu mes parents sur scène et heureux, souligne-t-elle. Je crois que j'ai toujours voulu être actrice. » Après une option théâtre au bac, elle entre à l'École du jeu, dont elle termine actuellement le cursus.

//DE CASTINGS EN CASTINGS

On a pu la voir dans la série « Mytho », sur Arte, ou encore dernièrement dans « Cette musique ne joue pour personne », de Samuel Benchetrit. Avec « Orgie », elle s'offre un flamboyant baptême des planches. « Ce sont mes premiers pas professionnels sur scène, c'est un vrai challenge, quelque part ma vie d'actrice est lancée », sourit-elle. Et la musique, elle qui en a été bercée depuis la naissance ? « La musique, la chanson, ça m'a toujours intéressée. J'en écoute, ça m'attire, mais pas encore pour l'instant. Je pourrais y venir, je ne dis pas non. » Si elle chante, c'est souvent avec sa mère, pour elles.

À quelques jours de la première, elle stresse, se pose une

montagne de questions techniques, de texte, de jeu. « Une fois la première sera passée, j'y verrai sans doute plus clair », sourit-elle. Et la suite ? Ce sera castings et encore castings, dans l'espoir de décrocher d'autres rôles. « J'ai envie de jouer le plus de rôles différents et les plus éloignés de moi possible, c'est par les rôles qu'on explore l'humanité ». Et si jamais, un plan B ? « Pas du tout. » Elle se marre. « Il faudra bien que ça marche, et sinon, eh bien, j'aurai des ressources, je saurai comment rebondir. Mais j'y crois, j'espère et on verra bien. »

« Orgie », au Studio Hébertot (Paris XVIIe), du 21 février au 5 avril 2022 les lundis et mardis à 21 heures. De 10 à 29 euros.

• Accueil CultureThéâtre

Poppée Bashung, la fille d'Alain Bashung, fera ses débuts au théâtre en 2022 dans une pièce de Pasolini 13/01/2022 18h15

POPPÉE BASHUNG, LA FILLE D'ALAIN BASHUNG, FERA SES DÉBUTS AU THÉÂTRE EN 2022 DANS UNE PIÈCE DE PASOLINI

Par Mathieu Yerle
Publié le 18/11/2021 à 06:00



Poppée Bashung était récemment à l'affiche de *Cette musique ne joue pour personne* de Samuel Benchetrit. Capture d'écran Youtube / UGC Distributions

Pendant deux mois, la jeune comédienne tiendra le rôle principal dans *Orgie*, pièce de 1968. Une première apparition au théâtre, pour celle qui a déjà joué au cinéma et à la télévision.

Poppée Bashung, la fille du chanteur d'Osez Joséphine, fera ses débuts au théâtre en 2022. Du 21 février au 5 avril, elle montera sur les planches du Studio Hébertot pour jouer *Orgie*, une pièce de Pier Paolo Pasolini. La jeune comédienne donnera la réplique à Anthony de Azevedo, qui enfile pour l'occasion une triple casquette puisqu'il est aussi à la mise en scène et à la production de la pièce.

À seulement 20 ans, la fille d'Alain Bashung a déjà connu plusieurs expériences à la télévision et au cinéma. Elle a récemment tenu un petit rôle dans *Cette musique ne joue pour personne*, le dernier film de Samuel Benchetrit sorti en septembre. Elle est aussi présente dans la saison 2 de la série *Mytho*, diffusée depuis le mois d'octobre sur Netflix. Avec *Orgie*, la comédienne enchaîne avec un rôle beaucoup moins léger.

Une pièce entre torture et sadomasochisme

Écrite en 1968, la pièce de Pasolini a fait scandale à l'époque, et traîne depuis la réputation d'une oeuvre sulfureuse. Elle met en scène un homme et une femme dans une relation sadomasochiste, qui évolue vers un simulacre de torture. *Orgie* explore les thèmes du pouvoir, du genre, de la sexualité et du suicide. Souvent comparée à *Salo* ou *les 120 journées de Sodome*, le dernier film du cinéaste italien, la pièce de l'artiste italien est conspuée lors de sa première au Teatro Stabile de Turin, mais reçoit un accueil triomphal lors de sa première parisienne, vingt ans plus tard.

Actuellement formée à l'École du Jeu de Paris, Poppée Bashung découvrira avec *Orgie* le rythme des représentations et la pression d'un premier rôle. Un baptême du feu audacieux, tant la pièce est une oeuvre extrême et exigeante.

PARIS
MATCH

Orgie n'en reste pas moins le récit de la folie d'un homme dépassé par sa passion littéralement dévorante pour sa femme. Poppée Bashung, qui fait ses premiers pas sur scène, a eu suffisamment de foi pour défendre avec brio ce texte qui flirte avec le scandaleux, partageant la scène avec Antony De Azevedo.

— B. L., Paris Match

LE FIGARO

Poppée Bashung, la fille du chanteur d'Osez Joséphine, fera ses débuts au théâtre en 2022. Du 21 février au 5 avril, elle montera sur les planches du Studio Hébertot pour jouer *Orgie*, une pièce de Pier Paolo Pasolini. La jeune comédienne donnera la réplique à Antony De Azevedo, qui enfile pour l'occasion une triple casquette puisqu'il est aussi à la mise en scène et à la production de la pièce. À seulement 20 ans, la fille d'Alain Bashung a déjà connu plusieurs expériences à la télévision et au cinéma. Elle a récemment tenu un petit rôle dans *Cette musique ne joue pour personne*, le dernier film de Samuel Benchetrit sorti en septembre. Elle est aussi présente dans la saison 2 de la série *Mytho*, diffusée depuis le mois d'octobre sur Netflix. Avec *Orgie*, la comédienne enchaîne avec un rôle beaucoup moins léger.

Écrite en 1968, la pièce de Pasolini a fait scandale à l'époque, et traîne depuis la réputation d'une oeuvre sulfureuse. Elle met en scène un homme et une femme dans une relation sadomasochiste, qui évolue vers un simulacre de torture. *Orgie* explore les thèmes du pouvoir, du genre, de la sexualité et du suicide.

— Mathieu Yerle, Le Figaro

Le Parisien

« Pasolini a toujours exploré le côté tordu de l'humain, on a tous nos travers, nos défauts et une part d'ombre. Je trouve intéressant d'explorer ça », poursuit Poppée Bashung, qui nous rassure : « Moi, je suis du côté de la vie et de la lumière. »

À 21 ans, ce premier rôle peut surprendre. « Quand on vous en offre un comme ça sur un plateau, vous l'accepter, c'est quand même dur d'avoir un rôle », souffle la jeune femme, « heureuse » de se lancer.

— Sylvain Merle, Le Parisien

Accueil Culture Théâtre Orgie de Pasolini avec Poppée Bashung au Studio Hébertot en 2022

ORGIE DE PASOLINI AVEC POPPÉE BASHUNG AU STUDIO HÉBERTOT EN 2022



Par Laura B.
Publié le 19 novembre 2021 à 13h02

La controversée pièce de Pasolini « Orgie » sera à l'affiche à Paris en 2022. Et avec Poppée Bashung. La fille d'Alain Bashung fait là ses premiers pas au théâtre. « Orgie » est jouée au Studio Hébertot du 21 février au 5 avril 2022.

C'est un choix radical, risqué, mais assumé, pour une première au théâtre ! Poppée Bashung, la fille du regretté chanteur Alain Bashung et de Chloé Mons, à tout juste 20 ans, fait ses premiers pas au théâtre. Pour cette première expérience sur les planches, elle interprète Orgie de Pasolini. La pièce est à l'affiche du Studio Hébertot les lundis et mardis du 21 février au 5 avril 2022.

Orgie n'est pas la pièce la plus accessible et la plus grand public de Pasolini. Elle est surtout sulfureuse, controversée et peut prêter au scandale. D'ailleurs, l'accès à la salle est interdit aux moins de 12 ans. Car Orgie c'est l'histoire d'un couple italien sado-maso, dans les années 60. En plusieurs courts épisodes, reliés entre eux sous forme de parcours initiatique, l'auteur développe cette histoire pour un public qui a l'oeil rivé sur la chambre de cette femme et cet homme qui n'ont pas de noms. Mariés, on dirait qu'ils comptent parmi les riches bourgeois de la ville. Une histoire qui démarre pendant la nuit de Pâques alors que la religion est omniprésente.

Dans cette version d'Orgie, Poppée Bashung est mise en scène par Anthony De Azevedo qui est également son partenaire de jeu. Une histoire de couple à retrouver sur scène en 2022.

PRESSE



C'est un choix radical, risqué, mais assumé, pour une première au théâtre ! Poppée Bashung, la fille du regretté chanteur Alain Bashung et de Chloé Mons, à tout juste 20 ans, fait ses premiers pas au théâtre. Pour cette première expérience sur les planches, elle interprète Orgie de Pasolini. Orgie n'est pas la pièce la plus accessible et la plus grand public de Pasolini. Elle est surtout sulfureuse, controversée et peut prêter au scandale.

— Laura B., Sortir à Paris

ORGIE DE PASOLINI AVEC POPPÉE BASHUNG AU STUDIO HÉBERTOT, NOTRE CRITIQUE

Par Laura B.
Publié le 25 février 2022 à 12h04

La controversée pièce de Pasolini « Orgie » est à l'affiche à Paris en ce début d'année. Et avec Poppée Bashung. La fille d'Alain Bashung fait là ses premiers pas au théâtre. « Orgie » est jouée au Studio Hébertot jusqu'au 5 avril 2022.

C'est un choix radical, risqué, mais assumé, pour une première au théâtre ! Poppée Bashung, la fille du regretté chanteur Alain Bashung et de Chloé Mons, à 21 ans, fait ses premiers pas au théâtre. Pour cette première expérience sur les planches, elle interprète Orgie de Pasolini. La pièce est à l'affiche du Studio Hébertot les lundis et mardis du jusqu'au 5 avril 2022.

Orgie n'est pas la pièce la plus accessible et la plus grand public de Pasolini. Elle est surtout sulfureuse, controversée et peut prêter au scandale. D'ailleurs, l'accès à la salle est interdit aux moins de 12 ans. Car Orgie c'est l'histoire d'un couple italien sado-maso, dans les années 60. En plusieurs courts épisodes, reliés entre eux sous forme de parcours initiatique, l'auteur développe cette histoire pour un public qui a l'oeil rivé sur la chambre de cette femme et cet homme qui n'ont pas de noms. Mariés, on dirait qu'ils comptent parmi les riches bourgeois de la ville. Une histoire qui démarre pendant la nuit de Pâques alors que la religion est omniprésente.

Dans cette version d'Orgie, Poppée Bashung est mise en scène par Anthony De Azevedo qui est également son partenaire de jeu.

Notre Critique :

Le Studio Hébertot a l'audace de programmer une nouvelle mise en scène d'Orgie, un texte très clivant de Pasolini.

Orgie évoque l'intimité d'un couple qui s'ennuie et qui va, pour tromper cet ennui, s'adonner à des pratiques extrêmes. Si le sexe et la violence sont très présents dans l'oeuvre, dans le texte, l'interprète et metteur en scène Anthony De Azevedo les suggère sur scène. Les coups sont mimés. Et tout ça, sous l'oeil du Christ.

Quant à Poppée Bashung, dans sa première scène, qui nous surprend jusqu'à nous faire rire, elle apparaît comme possédée. Une scène digne d'un film d'horreur. Si Anthony De Azevedo est d'emblée habité par son rôle, purement dans l'interprétation, la débutante, au théâtre, Poppée Bashung apparaît plus récitante, hésitante, avec une diction moins parfaite, ripant par moment sur les mots. Mais lorsque sa réplique lui fait dire : « Mon père était bel homme malgré l'âge », on ne peut que penser à Alain Bashung.



Les discussions entre les deux personnages sont parfois banales, sans intérêt. Certaines phrases sont très longues. Le texte de Pasolini, qu'Anthony De Azevedo reprend sans changer un mot, est plein d'emphase. L'écriture de Pasolini est complexe. Certaines tirades sont si longues qu'on dirait des monologues. Pas toujours évident pour les comédiens.

Poppée Bashung au début, et pendant un long moment, apparaît de dos, puis le visage voilé. Elle reste longtemps cachée, dans la pénombre, avant qu'on ne puisse enfin apercevoir son visage. La pièce toute entière, au texte si sombre, est d'ailleurs jouée dans la pénombre.

Le décor, tout aussi clivant que le texte, compte aussi bien une marelle au sol qu'un Christ sur sa croix. Ce clivage se poursuit jusque dans l'habillage sonore de la pièce qui contient aussi bien de l'orgue religieux qu'une musique enfantine et des gazouillements d'oiseaux pour séparer les différentes scènes.

Une pièce pas forcément accessible à tous, mais très originale.

//INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et horaires

Du 21 février 2022 au 5 avril 2022

Lieu

Studio Hébertot, ancien théâtre Petit Hébertot
78 Boulevard des Batignolles 75017 Paris 17

Âge recommandé

À partir de 12 ans

Plus d'informations

Les lundis et mardis à 21h.
Pièce interdite aux moins de 12 ans.

Syma News : votre magazine d'actualité

Home Théâtre Antony de Azevedo met en scène ORGIE de Pasolini



ANTONY DE AZEVEDO MET EN SCÈNE ORGIE DE PASOLINI

Orgie ? Une tragédie conjugale en mode SM



En 2019, nous avons découvert le talent d'Antony De Azevedo au Théâtre des Déchargeurs. Entièrement nu face à son public, il interprétait avec fougue le personnage de Poprichtchine issu du *Journal d'un fou* de Gogol. Pour ce printemps 2022, le comédien s'installe au Studio Hébertot en compagnie de Poppée Bashung et met en scène l'une des pièces les plus sulfureuses de Pasolini : Orgie.

Réalisée durant les Seventies, cette oeuvre graveleuse et hérétique nous invite dans l'appartement d'un couple de bourgeois italiens adeptes du sadomasochisme. À travers le cheminement intime d'une relation Homme/Femme, Antony De Azevedo explore leurs fantasmes, traque leurs perversions sexuelles et analyse le thème du pouvoir et de la domination. Rencontre avec un artiste subversif...

L'Homme (Antony De Azevedo) et sa Femme (Poppée Bashung) vont confronter leurs perversions les plus viles

Florence Gopikian Yéremian : Quel est votre parcours artistique ? Il semblerait que vous ayez plusieurs cordes à votre arc...

Antony De Azevedo : En effet, **je suis producteur, metteur en scène et comédien**. Je suis passé par le Conservatoire de Bordeaux et j'ai également suivi les cours d'Art dramatique de l'École Perimony de Paris. J'ai ensuite joué dans plusieurs pièces classiques ou contemporaines dont Les Fourberies de Scapin on the beach, Feu la mère de Madame, Signor di Pourceaugnac, Le Songe d'une nuit d'été, Hamlet, Juliette et Roméo, Le Journal d'un fou et, aujourd'hui, je mets en scène et j'interprète Orgie.



Antony De Azevedo

Dans votre adaptation du Journal d'un fou de Gogol (en 2019), vous jouiez le rôle de Poprichtchine en tenue d'Adam. Aujourd'hui, vous reprenez un texte de Pasolini autour du sadomasochisme : peut-on dire que la nudité et l'instinct sexuel vous interpellent de façon récurrente ? Selon vous, ce sont des thématiques trop peu explorées au théâtre ? Mes obsessions artistiques sont le sexe, le pouvoir, la mort, la religion et la folie. Il m'est d'avis qu'il y a de la place pour tous les théâtres, tous les publics et tous les artistes.

L'axe par lequel vous abordez Gogol dans votre pièce précédente a quelque chose de commun avec le texte d'Orgie : tous deux exposent certains aspects de la folie humaine et sa perte progressive de lien avec la réalité. Est-ce cet égarement, cette ascension vers la démence qui vous intéressent ?

Naturellement ! **La chute me fascine**. Comme le dit Edward Bond dans Pièces de guerre : « Nous nous construisons nous-même comme nous construisons les maisons dans lesquelles nous vivons ». L'édifice peut être bancal d'où un romantisme tragique à explorer.



Avec Orgie, Pasolini explore les fantasmes, l'égarement et la chute d'un couple bourgeois des Seventies

Comment avez-vous connu Orgie de Pasolini ? Et pourquoi l'avoir choisie ? C'est une pièce difficile à mettre en scène, tant du point de vue du thème sulfureux que du texte qui est très dense.

Je l'ai vue jouée à Bordeaux il y a 20 ans et cela m'a marqué à vie. À mes yeux, **toute proposition artistique est exigeante dès lors que l'on remonte jusqu'à l'os**. C'est le cas avec Orgie.

Comment décririez-vous la prose de Pasolini ? Ne la trouvez-vous pas aussi crue que poétique ? Est-elle difficile à « dompter » ?

J'ai repris le texte original d'après l'adaptation française de Daniele Salenave. En revanche, j'ai refait un montage des tableaux avec des coupes car **la langue de Pasolini est celle d'un poète qui fonctionne en évocations et en sensations brutes**. C'est une langue animale qu'on ne déchiffre qu'avec l'instinct. Il n'y a pas de place pour le snobisme, la posture intellectuelle ou sociale. On ne peut pas tricher. Cela dérange car nous ne vivons pas ou plus dans une société de la vérité. Tous les discours sont pré-mâchés et formatés. **Avec Orgie la vérité de la vie et de la mort vous maltraite pendant 1h15.**



Antony De Azevedo incarne avec talent et sans vergogne le personnage de l'époux

Selon vous, quelle était l'intention de Pasolini en écrivant cette pièce dans les années 70 ? Souhaitait-il explorer les fantasmes et les perversions humaines ? Critiquer l'hypocrisie et la bigoterie de la bourgeoisie italienne ? Ou – peut-être – proposer à son public de s'affranchir de toutes normes sociales ?

Je pense que son objectif était avant tout de survivre à ce qu'il était, à son temps, à son époque, aux autres. Cette oeuvre passe en revue son regard sur la religion, la bourgeoisie, l'antifascisme donc le fascisme, les instincts lumineux ou sombres qui poussent les Hommes à être vrais, dans leur nature céleste mais surtout terrestre. Orgie est une pièce allégorique : les personnages se nomment « Homme » et « Femme ». D'ailleurs, **toute l'oeuvre de Pasolini est allégorique. Il remonte à la source, il cherche l'absolu, il cherche à rencontrer Dieu et, à défaut, à le comprendre**. En dévoilant les vérités sur la création de Dieu, Pasolini devient Lucifer (« celui qui éclaire la vérité ») en tout cas dans le catholicisme moderne. Pasolini antechrist ? Son objectif était d'être aimé malgré « sa propre détestation de la vie » comme le disait Antonin Artaud. **Il faut bien comprendre qu'un poète ne triche pas pour capter son oeuvre et ses choix**. Il est généralement dans une souffrance et une détresse qui le pousse à dire ses évocations sans se préoccuper de la réception. Généralement le poète vit dans une haine de la vie. Cela peut expliquer certains parcours...



Poppée Bashung prête sa jeunesse et son innocence à celui de l'épouse soumise et humiliée

Quelle est votre intention en remettant cette oeuvre au goût du jour ? Où souhaitez-vous « mener » vos spectateurs ? Vers quelles émotions ? Quelles réflexions ? **Mon objectif principal est de faire vivre Pasolini sur une scène parisienne pour que ces artistes là ne cessent de parler aux vivants**. Le spectateur va où il veut y compris dans l'absence d'émotion si celle-ci en est une. Avec Orgie, le spectateur sera dérangé. Il aimera cela ou pas. Comme le dit William Blake : il faut « Le dérangement des sens pour atteindre l'absolu ».



Poppée Bashung

Le choix de Poppée Bashung – la fille d'Alain Bashung et de l'actrice Chloé Mons – pour le rôle de l'épouse est-il dû à ses 20 ans et à l'innocence que cette jeune actrice dégage ? La connaissiez-vous préalablement ?

Non, je ne la connaissais pas. Je l'ai rencontrée sur audition. Son jeune âge, **son audace, sa culture théâtrale, son talent et sa filiation ont aiguisé mon envie de travailler avec elle**.

Comment se passe sa première expérience théâtrale ?

On peut dire que vous ne lui avez pas facilité la tâche : l'interprétation de cette épouse soumise et humiliée est tout de même complexe !

Poppée est ravie de ce challenge. Elle a conscience je crois que le rôle est fantastique et que dans nos métiers **on ne rencontre pas tous les jours des « rôles laboratoires »**.

Je crois qu'elle aime – comme elle a pu le dire dans différentes interviews – *« travailler sur la partie sombre de l'être humain »*.

Une tournée est-elle prévue pour votre pièce ? Avignon peut-être ?

En effet, **j'essaye de mettre en place une tournée, plutôt dans des théâtres publics**. Pour ce qui est du format d'Avignon, à part le "In" ou quelques très gros théâtres du "Off", cela ne se prête pas aux gros décors ni aux dispositifs longs à installer comme c'est le cas avec la vidéo qui est projetée dans Orgie.

D'autres projets ? Beaucoup !

Florence Gopikian Yéremian – florence.yeremian@symanews.fr



Pasolini

Mise en scène
Antony De Azevedo

Avec la collaboration de
Citronelle Dufay
Antoine Le Gallo
Nolwenn Le Port

Poppée Bashung
et Antony De Azevedo

Orgie

Une pièce de : Pier Paolo Pasolini
Mise en scène : Antony De Azevedo
Création visuelle : Citronelle Dufay, Antoine Le Gallo et Nolwenn Le Port
Avec : Antony De Azevedo et Poppée Bashung

Studio Hébertot – 78, boulevard des Batignolles – Paris 17e
Réservation : 0142931304

Jusqu'au 5 avril 2022 – Le lundi et le mardi à 21h30

Interdit au moins de 12 ans



Florence Gopikian Yéremian

Florence Gopikian Yéremian est journaliste culturelle. Rédactrice auprès de Muséart, Paris Capitale, L'Oeil ou le BSC News, elle couvre l'actualité parisienne depuis plus de vingt ans. Historienne d'Art de formation (Paris Sorbonne & Harvard University), correspondante en Suisse et à Moscou, elle a progressivement étendu ses chroniques au septième art, à la musique et au monde du théâtre. Passionnée par la scène et la vie artistique, elle possède à son actif plus de 10000 articles et interviews.

POPPÉE BASHUNG ET ANTONY DE AZEVEDO DANS ORGIE DE PASOLINI



« Orgie » est un chef d'œuvre de la contestation politique, religieuse et sociale d'un immense poète contemporain italien. Le souffle de son œuvre alimente l'imaginaire de ceux qui pensent comme moi que la création est le vivant brut. Ce dispositif de huis clos, véritable arène de mise à mort psychologique, sociale, morale et physique, sous l'œil voyeur d'un public qui se reconnaîtra dans ces vices exposés sans détour, de manière crue et irréversible, dira sûrement quelque chose du rapport entre l'animalité et la poésie de chaque être humain. La religion témoin de ces déviances. »
Antony De Azevedo Metteur en scène

Orgie

De Pier Paolo Pasolini Adapté par Antony De Azevedo
Mis en scène par Antony De Azevedo
Avec Poppée Bashung et Antony De Azevedo

du 21 Février au 5 Avril 2022 les lundis et mardis à 21h Studio Hébertot

CONTACT

+33(0)7 87 97 24 26
tournees.impactproductions@gmail.com

Impact
Productions



BAD CHRIST
PRODUCTIONS

CONTACT

+337 87 97 24 26

badchristproductions@gmail.com