



BAD CHRIST
PRODUCTIONS

RICHARD

DE ANTHONY DE AZEVEDO
D'APRÈS SHAKESPERRE

DOSSIER DE PRESSE OUTRE-MER RICHARD

SCÉNOGRAPHIE : CITRONELLE DUFAY

Création 2025

De Anthony De Azevedo

Théâtre

Vendredi 22 Août 2025 - WE n°25

Antony De Azevedo et Myriam Sarg, un duo royal à l'Art Factory

Antony De Azevedo revient pour un second spectacle avant de s'envoler pour les États-Unis. Après *Le Journal d'un fou*, il joue *Richard*, une adaptation contemporaine de la pièce de Shakespeare *Richard III*. Il partage la scène de l'Art Factory avec la comédienne calédonienne Myriam Sarg.



Photos Andréa Truffaut

Il est laid, il est méchant, il assassine sa famille pour accéder au pouvoir. Le *Richard III* de Shakespeare, écrit en 1591, conte l'histoire d'un homme frustré, jaloux et surtout tyrannique, qui fait tout pour accéder au trône, même le pire, et n'y reste finalement que très peu. Antony De Azevedo, de passage en Nouvelle-Calédonie pour un mois, est Richard sur la scène de la salle Damier de l'Art Factory. Le comédien a déjà donné deux représentations d'une autre pièce les 8 et 9 août, *Le Journal d'un fou*. Cette fois-ci, il s'attaque à un autre texte classique, et pas des moindres : *Richard III* de Shakespeare. Une version raccourcie à 1 h 20, mais toujours avec le texte original. Son Richard « est un SDF qui erre à la station Pouvoir, dans le métro parisien. Il vit dans son carton plein de pissee. Il trouve une couronne dans une poubelle, la met sur sa tête, et une malédiction s'abat sur lui. »

Une vision de la condition humaine

Dans la version d'Antony De Azevedo, Richard remplace la laideur par la saleté, la méchanceté par son côté pathétique. « *L'échec me touche* », glisse le comédien et met-

teur en scène. « *C'est une fable poétique, un conte moderne, l'histoire d'une chenille qui se rêvait papillon...* » Cette adaptation de la pièce de la fin du XVI^e siècle prend donc place dans le métro parisien. « La station Pouvoir est un personnage à part entière », détaille le comédien. La bande-son joue aussi un rôle : « *il y a une très forte immersion sonore* », avec par exemple des annonces de la RATP ou des effets spécifiques. Cette relecture contemporaine joue avec la folie, danse avec les symboles, pour décrire la condition humaine. Antony De Azevedo est accompagné sur scène par Myriam Sarg, comédienne calédonienne connue entre autres pour les Free Women Show.

Le concept de *Richard*, en tournée à l'international, est de jouer avec une comédienne locale à chaque étape. Myriam « *incarne tour à tour Lady Anne, Clarence, Élisabeth... et la Mort* ».

Une comédienne calédonienne

Myriam Sarg et Antony De Azevedo se rencontrent à Paris en 2003, à l'école d'arts dramatiques Périmony. Si les deux jeunes comédiens mènent leur parcours chacun de leur côté, ils se suivent à distance. « *L'école de théâtre, ça crée des liens* », soulignent-ils. Lorsqu'Antony De Azevedo monte *Richard* en début d'année, avec la volonté

de partir en tournée à l'international en invitant à chaque fois une comédienne différente, il pense naturellement à Myriam Sarg, profitant ainsi de l'occasion de poser ses bagages quelques semaines en Nouvelle-Calédonie. « *Ce qui m'intéresse chez Myriam, c'est sa force, sa puissance, son énergie vitale de comique, et d'aller chercher cela dans la tragédie. Les comédiens comiques ont un potentiel de tragédiens.* » Pour Myriam Sarg, jouer une pièce classique dans une mise en scène particulièrement contemporaine, « *c'est un nouveau challenge. Je suis ravie de sortir de ma zone de confort et de me laisser guider. C'est une autre posture, moi qui ai l'habitude d'écrire, de mettre en scène, de jouer. Mais c'est aussi le rôle d'un comédien que de se laisser diriger.* »

Une couronne pour une tournée

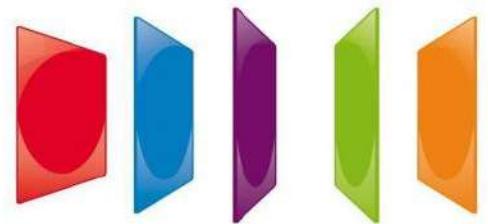
Ainsi, *Richard* et sa station de métro parisienne font halte en Nouvelle-Calédonie, en s'appuyant sur des supports locaux solides : une comédienne reconnue avec Myriam Sarg, mais aussi une compagnie locale, la Compagnie A, qui accueille Antony De Azevedo, ou encore un petit détail, mais qui a son importance, la création sur mesure d'une couronne en feuille de cocotier. Après cette expérience dans le Pacifique, Antony De Azevedo emmènera *Richard* aux États-Unis pour une tournée dans les Alliances françaises. Il sera à Chicago le 11 septembre, avec une nouvelle comédienne et une nouvelle couronne.

Aurélia Dumté

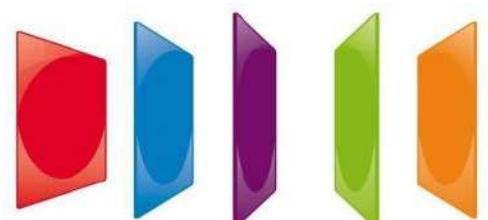


Infos pratiques

Richard, le jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 août à 19h30, à l'Art Factory. Tarif : 2 700 F. Informations et réservations sur ETicket.nc.



francetélévisions



francetélévisions





NRJ. NOUVELLE-CALEDONIE. GOOD VIBES ONLY.



INTERVIEW

ANTHONY DE AZEVEDO
COMÉDIEN, METTEUR EN
SCÈNE ET PRODUCTEUR

RICHARD Shakespeare

Adaptation et mise en scène Antony DE AZEVEDO

Durée 1H10

Affiche Nouméa (Nouvelle Calédonie)



Une fable moderne, un conte sociétal qui traite de la quête de pouvoir, de la gloire et d'une manière plus large de la condition humaine.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
TOUT PUBLIC
ENTRÉE SUR ETICKET

La Compagnie A présente

RICHARD

De Antony De Azevedo
d'après Richard III de William Shakespeare

Avec Anthony De Azevedo & Myriam Sarg

28, 29 ET 30 AOÛT

À L'ART FACTORY - SALLE DAMIER

ART FACTORY **La Compagnie A** **PROVINCE SUD** **MAC**
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
DU GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE-Calédonie



BAD CHRIST
PRODUCTIONS

CONTACT

+337 87 97 24 26

badchristproductions@gmail.com