



The background of the poster features a dark stage set with several bright spotlights mounted on a truss above. The stage floor is a light color, contrasting with the dark surroundings. The title 'DOM JUAN' is prominently displayed in large, bold, red letters, and 'MOLIÈRE' is written in smaller white letters below it.

DOM JUAN

MOLIÈRE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ANTONY DE AZEVEDO

ACCESSOIRES DE DÉCOR
CITRONELLE DUFAY



DOM JUAN

De et mise en scène par **Antony De Azevedo**
d'après Molière

Avec

Pauline Dubar -
Elvire, Charlotte, Mathurine, Commandeur

Antony De Azevedo -
Dom Juan

Scénographie, accessoires de décors -
Citronelle Dufay

Photos -
Pascal Gely

Production Impact Productions -
Bad Christ Productions

Durée 1H10
Tout public
Genre Théâtre contemporain / théâtre classique



SYNOPSIS

Création 2026 - Région Hauts de France

Dom Juan de Antony De Azevedo

Avec Antony De Azevedo et en alternance Pauline Dubar, Marion Perrin, Anne Rebeschini

RÉSUMÉ

La scène se déroule dans un ascenseur. Les femmes de Dom Juan s'y succèdent, chacune à leur tour. Est-il un prédateur sexuel ? Un pervers narcissique ? Un amoureux transi ? Un poète maudit ? Un romantique acharné ?

Initialement, l'ascenseur devait conduire Dom Juan jusqu'au "rooftop bar", la terrasse sur le toit de l'immeuble, pour un nouveau rendez-vous autour d'un cocktail.

Cependant, Sganarelle, intervenant en voix off depuis le système de dépannage, l'avertit qu'il est recherché par des hommes – les frères d'une de ses conquêtes.

Le plan change : au lieu d'une ascension romantique, Dom Juan est contraint à une fuite précipitée. L'ascenseur devient alors l'instrument de sa descente aux enfers, l'emmenant directement au parking du troisième sous-sol.

Cette fable mythologique, transposée en tragédie urbaine et huis clos angoissant, se confronte à l'aune du mouvement « Me Too » et de la notion de consentement de l'époque actuelle. Ce Dom Juan ultramoderne, radical et absolu, interroge et révèle une certaine mythologie amoureuse d'un autre temps... ou pas.



NOTE D'INTENTION

L'ambition de ce projet est de réaliser une création théâtrale contemporaine dans la région des Hauts-de-France, en collaboration avec une comédienne locale.

Il s'agit de la troisième création d'Antony De Azevedo, metteur en scène qui vient d'obtenir un visa O pour les États-Unis. Antony De Azevedo questionne sa relation aux femmes à travers des œuvres majeures et dérangeantes. Son travail précédent inclut :

Une adaptation remarquée d'Orgie de Pasolini, saluée par la critique et qui lui a ouvert les portes d'Hollywood.

Une version totalement déstructurée de Richard III, située sur un quai de métro et incarnée par un SDF rêvant de pouvoir.

Sa nouvelle création, Dom Juan, se déroulera en huis clos dans un ascenseur.

Une relecture du Mythe à l'Ère du Consentement

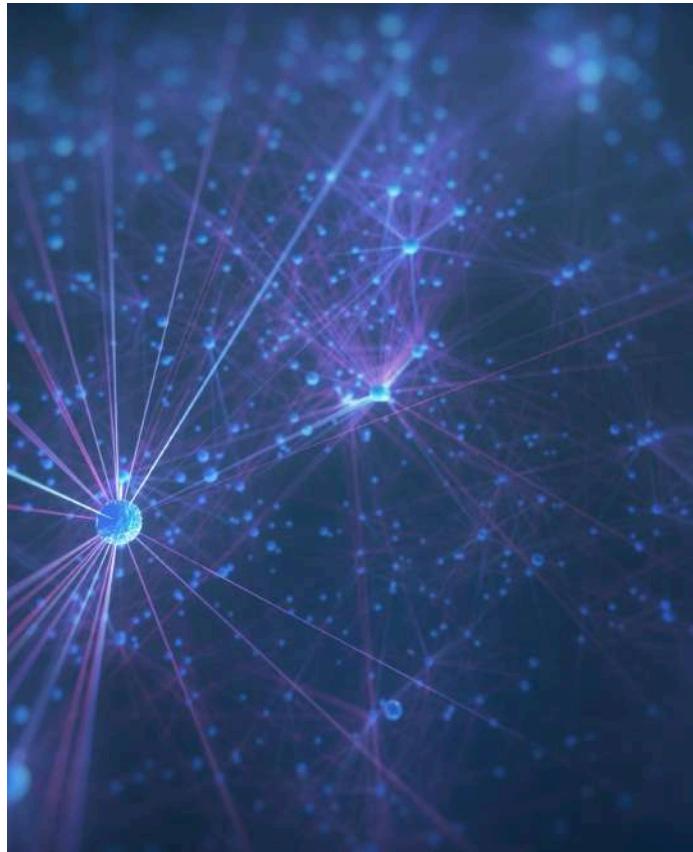
À l'aube de notre société de 2025, cette œuvre a pour vocation de re-questionner la notion de consentement à travers le personnage de Dom Juan, présenté tour à tour comme un prédateur sexuel, un amoureux transi, un poète incompris, en quête de chair, de sens et peut-être même de résolution freudienne (la quête de sa propre mère).

Le mythe absolu du séducteur est ici revisité dans un dispositif angoissant à huis clos, où le mouvement #MeToo et la notion de consentement sont omniprésents.

En 1h10, sous le regard témoin des spectateurs, le spectacle explore tout le spectre d'une relation homme-femme consentie et non consentie : La tentative de viol et l'agression sexuelle, la cour, la négociation, l'emprise, le consentement et l'état de sidération (syndrome de Stockholm), la notion d'être sous influence et le rôle du pervers narcissique.

Toutes les questions fondamentales sont soulevées : Les rôles peuvent-ils s'inverser ? Qui tient l'autre ? Ces situations de confusion se créent-elles à deux ou seul ? Qui domine qui ? Qui détient le pouvoir dans cet ascenseur ?

Ce mythe absolu de la littérature théâtrale française est ainsi réinterrogé à travers un prisme contemporain et radical.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le dispositif est résolument ultra-contemporain : Dom Juan est dans un ascenseur.

Initialement, il est en pleine ascension vers un toit-terrasse pour y boire un cocktail et rejoindre l'une de ses énièmes conquêtes. Mais Sganarelle, la voix féminine du système de dépannage de l'ascenseur, lui annonce que les frères d'une de ses conquêtes cherchent à le retrouver.

Qu'à cela ne tienne : Dom Juan décide de redescendre vers les parkings pour récupérer sa voiture. Symboliquement, cet espace de stationnement devient sa descente aux enfers.

À chaque palier, tel l'Enfer de Dante, l'ascenseur se bloque, servant de « jugement premier ». Chaque étage laisse entrer une des conquêtes de Dom Juan, incarnations symboliques et mythologiques du mal qui le ronge.

C'est d'abord Elvire qui apparaît, vêtue d'une robe de mariée et le maquillage coulé, lui lançant : « Me ferez-vous la grâce, Dom Juan, de bien vouloir me reconnaître ? »

Suivent Charlotte et Mathurine, les deux paysannes déclassées qui n'habitent manifestement pas cet immeuble cossu.

Comment Dom Juan tentera-t-il de s'en sortir ? En sollicitant l'aide de Sganarelle. Mais cette intelligence artificielle et électronique de l'ascenseur possède-t-elle, même de synthèse, une âme ?

Enfin, la Statue du Commandeur fera son apparition, non sous les traits habituels, mais sous ceux d'une femme, pour ouvrir la porte du 3^e sous-sol... les Enfers.



PITCH SITES REVENDEURS

Ce Dom Juan 2.0 est une fable urbaine et métaphysique, une véritable tragédie de mœurs. Le tout est rythmé par une simple musique d'ascenseur, dressant le portrait d'un conte destiné aux "enfants rois".

DISPOSITIF SCÉNIQUE



L'action se déroule entièrement dans un ascenseur.

Dom Juan monte vers le toit-terrasse d'un immeuble cossu de Dubaï pour y rejoindre une nouvelle conquête au coucher du soleil autour d'un cocktail.

Sganarelle, la voix féminine du système de dépannage de l'ascenseur, l'avertit que les frères d'une de ses proies l'attendent en haut pour lui tendre un piège.

Qu'à cela ne tienne, il redescend précipitamment vers le parking où est garé son SUV. Ce parking devient alors, symboliquement, sa descente aux enfers.

À chaque palier, l'ascenseur se bloque, et une femme entre, représentant un jugement ou un symbole mythologique de son passé. C'est d'abord Elvire qui apparaît, en robe de mariée et le maquillage coulé, lui demandant : « Me ferez-vous la grâce, Dom Juan, de bien vouloir me reconnaître ? »

Puis viennent Charlotte et Mathurine, des escortes de petite vertu, extérieures à ce luxueux bâtiment.

Enfin, la Statue du Commandeur arrivera sous les traits de sa propre mère, pour lui ouvrir la porte du troisième sous-sol, son ultime cercle.

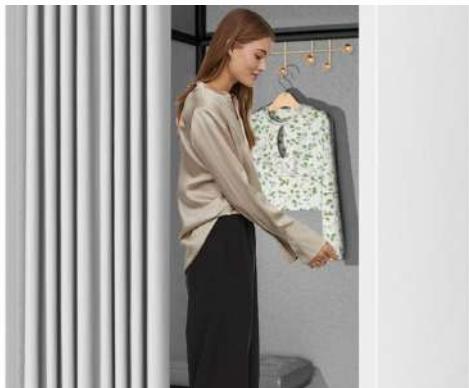
Ce Dom Juan 2.0 est un conte métaphysique s'inscrivant dans l'espace-temps du mouvement Me Too. L'ascenseur s'arrêtera aux Enfers, la dernière arcane de Dante. La dernière réplique entendue sera l'injonction de Sganarelle : « Mes gages, mes gages ! »

Dispositif Scénique et Technique Sganarelle :

Sganarelle est la voix de l'ascenseur, incarnant une intelligence artificielle ou le service de dépannage. Le travail reposera sur une immersion sonore et des enregistrements de la voix off de la comédienne.



LXSEHN Cabine D'essayage Portable, Mobile Magasin Vêtements D'essayage, 200X100X95CM Vestiaire Centre Commercial, Temporaire Portable Écran, Écran...



Bande Son

Le spectacle sera accompagné de musiques classiques puissantes comme du Prokofiev (Roméo & Juliette, opus 64), du Bach (Passion selon Saint Matthieu), du Haydn (Messes) ou du Mozart (Requiem des morts).

Travail de Lumières et Scénographie

L'objectif est de créer un espace unique au centre du plateau pour matérialiser l'ascenseur, puis de faire vivre la montée, la descente, l'ouverture des portes et l'entrée des personnages féminins à chaque palier.

Proposition Scénographique

(Citronelle Dufay) : L'idée est d'utiliser une cabine d'essayage démontable (cf. visuels) coûtant environ 150 euros.

Un néon serait installé sur le haut. À l'extérieur de la porte, un petit écran LED programmable via téléphone afficherait le numéro d'étage.

À l'intérieur, on peut imprimer sur un Forex (toile marouflée) une petite plaque avec les boutons d'étage. La magie du spectacle reposera ensuite sur la lumière, le son et le jeu des acteurs.



Cabine d'essayage portable pour magasin de Vestiaire, cabine d'essayage avec rideaux pare-soleil pour plus d'intimité, adaptée aux magasins de...

Couleur:Large

Taille:Argenté



Plan de Feu

À développer : Matériel lumières, son et vidéo nécessaires pour une salle de 200 places.

NOTE PÉDAGOGIQUE



La Région Hauts de France

Objectifs artistiques

Être en résidence de création en CDN, Scène nationale, scène conventionnée, scène subventionnée, salle municipale

Être soutenus par la Région Hauts de France de manière

pécuniaire ou en nature par une résidence gratuite

Pouvoir utiliser le logo Région Hauts de France la comédienne étant locale.

Être éligible aux Molières 2027 dans plusieurs catégories notamment celle de théâtre public. Pouvoir répondre au cahier des charges de la cérémonie des Molières notamment en nombre de dates programmes en une année à savoir 25 dans des salles publiques de jauge supérieure à 200 places.

Objectifs pédagogiques

Toucher le public jeune avec la notion de consentement dans les différentes cultures avec une discussion-débat après la représentation

Toucher les lycées et les collèges de la région

Toucher la presse régionale et nationale avec ce projet artistique et civique à la fois.

Synthèse et prolongement

Nous travaillons aussi sur cette création qui a donc vocation de rencontrer le tout public évidemment, mais aussi les jeunes publics. Nous souhaitons que ce projet s'ouvre sur une notion civique et sur un tour des écoles, ainsi que sur une rencontre pédagogique avec suivi de discussion avec des scolaires des collégiens des lycéens sur la notion de consentement, qu'est-ce qu'un prédateur qu'est-ce qu'une séduction ? Qu'est-ce qu'un respect ? Qu'est-ce qu'un non-respect ? Qu'est-ce qu'une domination ? Qu'est-ce qu'un mensonge ? Qu'est-ce qu'une déception amoureuse qui peut parfois pousser au suicide?

Toutes ces questions qui font qu'aujourd'hui Molière n'a pas travaillé pour rien, car aujourd'hui plus jamais Dom Juan, que ce soit à travers l'affaire Weinstein, Epstein, DSK Depardieu plus récemment, ce qui avant avait semblé héroïque est devenu aujourd'hui tragique et dangereux.

À quel moment peut-on considérer que toutes ces notions qui nous semblaient acquises ne le sont plus totalement aujourd'hui et que le féminisme aujourd'hui doit peut-être redistribuer ses règles en ne risquant, pas elle-même de passer de l'autre côté du cheval et ainsi de devenir bourreau à son tour, et mettre en esclavage les hommes qui eux ne se sont pas privés de le faire avec les femmes dans les affres de l'histoire.

BIOGRAPHIE



ANTONY DE AZEVEDO,
**Producteur indépendant, metteur en scène,
adaptateur, acteur**

Formation :

Antony De Azevedo a été formé au Conservatoire National de Région de Bordeaux, puis au Cours Périmony à Paris.

Carrière d'Acteur :

- Théâtre: Il a joué avec de grands noms tels que Marthe Mercadier, Alil Vardar, Roger Louret et Sara Giraudeau. Il a notamment été remarqué pour son seul-en-scène dans Le Journal d'un fou de Gogol, au Théâtre des Déchargeurs.
- Écran: Il a travaillé aux côtés de Francis Perrin, Frédéric Pierrot, Bastien Bouillon, Michèle Laroque et Zoé Adjani. Au cinéma, il a été dirigé par Coline Serreau.

Metteur en Scène et Producteur (Impact Productions) :

En 2015, il crée Impact Productions. Il produit, met en scène et joue Orgie de Pasolini avec Poppée Bashung, un succès qui lui vaut d'obtenir un visa O1B pour les États-Unis.

Projets Réalisés et à Venir :

- 2025: Il crée Richard, une adaptation de Richard III, saluée par la critique. La pièce est ensuite en tournée en Océanie puis aux États-Unis, notamment à Chicago et San Francisco.
- 2026: Il crée un Dom Juan révolutionnaire qui casse les codes de la mise en scène en situant toute l'action dans un ascenseur.
- 2028: Il est prévu qu'il crée Lady Macbeth au Greek Theater de Los Angeles avec une star hollywoodienne.

Pauline DUBAR

Actrice, HDF

Pauline Dubar est une comédienne active dans la publicité et la fiction d'action (notamment pour SFR, Le Village, La Fille du Pont, Les Frères Menendes, Monster, etc.).

Parallèlement à sa carrière artistique, elle pratique le Karaté de compétition à haut niveau.

Au théâtre, on la retrouvera prochainement dans le rôle d'Elvire dans Don Juan, la troisième création du metteur en scène Antony De Azevedo.





CONTACT

+337 87 97 24 26

badchristproductions@gmail.com
tournees.impactproductions@gmail.com